

9|10|11 de octubre 2011

PROGRAMA

Fanfarria de apertura

1. Actuación individual

| | |
|-------------------------------------|---|
| Grupo de Regulares de Melilla | Grupo de metales y percusiones |
| Unidad de Música del MAGEN | Sones de chirimías, cornetas y tambores |
| Unidad de Música de la AGRUMAD | Selección musical |
| Música de la Legión | Fantasia |
| Unidad de Música del Inmemorial | La música legionaria |
| Unidad de Música de la Guardia Real | Música y danza |
| | Aires de España |

2. Actuación conjunta

| | |
|-------------------------|---|
| Desfile de agrupamiento | Desfile musical, Canciones de la mili, Toque de Oración, Himno Nacional |
| Final | Dislocamiento de las Unidades |

ACTUACIÓN INDIVIDUAL

Interpretación sobre el tema *Damas del pasodoble* con evoluciones en la Plaza de la Armería del Palacio Real de Madrid.

ACTUACIÓN CONJUNTA

Las unidades aparecen interpretando la marcha-desfile musical hasta integrarse en su totalidad. En primer lugar lo hacen la Legión y los Regulares que saldrán por las puertas laterales. Les seguirán las unidades de Tierra, Armada y Aire. Una vez colocados en su lugar correspondiente, la presentadora Alejandra Navas introducirá al General Francisco Grau Vegara, director artístico del festival.

PALACIO REAL DE MADRID

3^{ER} FESTIVAL DE MÚSICA MILITAR

El Festival de Bandas Militares es un espectáculo músico-militar donde diferentes bandas demuestran su gran preparación, su disciplina en los movimientos y su virtuosismo musical.

La ceremonia cuenta con dos partes diferenciadas, una primera con actuaciones individuales de cada una de las agrupaciones participantes, y la segunda, con un acto conjunto bajo la batuta del director artístico. Se celebra en el marco histórico de la Plaza de la Armería del Palacio Real de Madrid, entorno de gran belleza y majestuosidad que realza la brillantez del acto.

9|10|11 de octubre 2011 a las 18:00 h

ENTRADA LIBRE

Acceso por la Plaza de Armas hasta las 17:30 h



PATRIMONIO NACIONAL



Edif.: Ministerio de Defensa. Dirección General de Relaciones Institucionales. Imprime: Cromagraf Pressco, S.L.U. NIPCO: 075-11-056-X



3^{ER} FESTIVAL DE MÚSICA MILITAR

PALACIO REAL DE MADRID

9|10|11 de octubre 2011





NUBAS DE REGULARES

Director: Brigada Juan Guerrero Torres



MAGEN UNIDAD DE MÚSICA DE LA AGRUPACIÓN ACAR GETAFE

Director: Teniente Coronel Manuel Ruiz Gómez



AGRUMAD BANDA SINFÓNICA DE LA AGRUPACIÓN DE INFANTERÍA DE MARINA DE MADRID

Director: Coronel Agustín Díez Guerrero



El 30 de junio de 1911 se crean las Fuerzas Regulares Indígenas de Melilla con personal de tropa indígena y española.

Desde su inicio, estas fuerzas contaron con una banda de música llamada Nuba (palabra con la que se designa en la zona a un conjunto musical), posteriormente se incorporan otros instrumentos musicales autóctonos, entre ellos la chirimía. La uniformidad de las Nubas es la tradicional.

Los diferentes grupos que se fueron creando contaron con su propia Nuba. Hoy en día solo quedan las que corresponden al Grupo de Regulares de Ceuta nº 54 y al Grupo de Regulares de Melilla nº 52.

Ubicada en el Acuartelamiento Aéreo de Getafe, data de 1940 y fue una de las primeras unidades que se crearon en el recién nacido Ejército del Aire. Desde su creación, esta unidad ha desempeñado una intensa y brillante actividad basada principalmente en tres tipos de actuaciones:

- La participación en los distintos actos de carácter militar.
- La rendición de honores a SS.MM. los Reyes y jefes de Estado en visita oficial a España.
- La realización de conciertos para el ámbito civil.

Creada en 1950, esta agrupación consta de una selección de suboficiales músicos además de la tropa profesional. Desde la fecha de su fundación ha seguido una trayectoria ascendente impulsada por excelentes directores. En la actualidad es conducida por el Coronel Agustín Díez Guerrero.

Por su nivel artístico, ha sido distinguida entre las formaciones musicales más significativas y ha desarrollado importantes cometidos institucionales. En 1975 fue designada para rendir los primeros honores que se tributaron a S.M. el Rey Don Juan Carlos I con motivo de su proclamación como Jefe del Estado.



LA LEGIÓN

Director: Teniente José Castelló Sánchez



UNIDAD DE MÚSICA DEL REGIMIENTO DE INFANTERÍA INMEMORIAL DEL REY N° 1

Director: Teniente Coronel José Manuel Mogino Martínez



UNIDAD DE MÚSICA DE LA GUARDIA REAL *Antigua Banda de Alabarderos*

Director: Teniente Coronel Enrique Damián Blasco Cebolla



Esta unidad fue creada por Real Orden Circular de 16 de octubre de 1920. Se inserta en la plantilla de la Plana Mayor del Tercio de una Música dotada de tres músicos de primera clase, seis de segunda, diez de tercera y seis educandos al mando del director.

Fue iniciativa de Millán Astray incluir cornetas largas y tambores como instrumentos reglamentarios de la banda de guerra.

Las cornetas largas, de sonido marcial, fueron construidas especialmente para la Legión, y los tambores son copia exacta de los que se conservan en el Museo del Ejército pertenecientes a los antiguos Tercios de Infantería.

La unidad tiene su origen el 27 de octubre de 1943, con el nombre Música del Batallón del Ministerio del Ejército.

A lo largo de su amplia trayectoria ha recibido distintas denominaciones y en el año 1966, tras la reorganización del Cuartel General del Ejército de Tierra, adquiere su nombre actual.

Desde ese momento se hace depositaria de la tradición de la antigua Banda de Música del prestigioso Regimiento In Memorial del Rey. Hoy la Unidad de Música está constituida por la Banda de Cornetas y Tambores, con una plantilla de veintisiete integrantes, y la Banda de Música, compuesta por sesenta profesores.

La Unidad de Música de la Guardia Real nace como agrupación musical organizada el 19 de febrero de 1874. Su primer director fue el maestro Martín Elexpuru. A este le siguieron nombres tan insignes como los maestros Juarranz, Pérez Casas, Emilio Vega, López Calvo y Francisco Grau.

Su estructuración data de 1998 y, dada la gran responsabilidad de sus obligaciones, sus componentes son seleccionados entre los mejores suboficiales del Cuerpo de Músicas Militares. Todos ellos son titulados de Conservatorios Superiores.