



La última batalla de

BLAS
DE
LEZO

La última batalla de Blas de Lezo revisa la figura de uno de los marinos más relevantes de la historia naval española. **Mariela Beltrán** y **Carolina Aguado** se alejan de los tópicos y mitos que rodean su biografía con el objetivo de explorar las dimensiones humana y militar del vasco en una batalla decisiva para garantizar la presencia española en América en el siglo XVIII: la defensa de Cartagena de Indias en 1741.

Fruto de cinco años de investigación, la obra profundiza en las claves del combate y ofrece detalles desconocidos de los últimos meses de la vida del teniente general y de la ubicación de su tumba, la mayor incógnita de su biografía, que ahora se desvela por primera vez. Blas de Lezo fue enterrado bajo un arco de mármol en el convento de Dominicos de Cartagena de Indias, tal y como afirma su hijo Blas Fernando en una carta fechada en 1773 dirigida al director de la Academia de Guardiamarinas de Cádiz. El documento, conservado en el Archivo del Museo Naval, ha permanecido inédito hasta su publicación en este libro.

El texto se nutre de más de un centenar de fuentes consultadas en archivos e instituciones en una quincena de ciudades y localidades de España, Colombia, Estados Unidos, Francia y Perú. Por primera vez se saca a la luz la testamento de Blas de Lezo y se muestran documentos hasta ahora desconocidos en manos de algunos descendientes del marino, como las cartas del padre de Blas de Lezo con Josefa Pacheco, que han arrojado información muy valiosa. Se amplía también la galería de personajes de la batalla para presentar a los protagonistas menos conocidos, olvidados en la historiografía por el protagonismo de las figuras de Blas de Lezo y del virrey Sebastián de Eslava..



Cinco años de la vida de Blas de Lezo

La última batalla de Blas de Lezo arranca con la muerte del marino en su casa de Cartagena de Indias el 7 de septiembre de 1741 para recorrer los hechos que se sucedieron desde su llegada a la plaza americana cinco años antes. En sus doce capítulos y casi seiscientas páginas, analiza el contexto histórico que desencadenó la guerra con Inglaterra y describe minuciosamente el escenario del conflicto.

Se traza un relato pormenorizado de las acciones de combate y de las estrategias de los contendientes, con atención especial a la defensa de las dos fortalezas determinantes para decidir el resultado final —San Luis de Bocachica y San Felipe de Barajas—, incluyendo el análisis y comparación de los testimonios y las experiencias de quienes vivieron la contienda desde dentro, en el bando español y en el británico.

La obra muestra el conflicto de competencias entre Lezo y el virrey, una vez retirada la flota inglesa, y detalla cómo se elaboraron los informes que sirvieron para configurar la versión oficial de la batalla y cuál fue su camino hasta Madrid. A partir de las fuentes documentales se reconstruye también el juicio al que se hubiera enfrentado Lezo, desgranando tanto las acusaciones que se formulan como sus posibles argumentos de defensa. Por último, el recorrido se extiende más allá de la muerte del marino para seguir el rastro de su herencia y la situación de su familia después de 1741.

A large, stylized handwritten signature in black ink, reading "Blas de Lezo". The signature is written in a cursive, calligraphic style with a prominent horizontal stroke across the middle and a decorative flourish at the end.

Solo un hombre, con sus luces y sus sombras

El texto desmiente muchas de las rotundas afirmaciones que la historiografía ha atribuido desde hace dos siglos a Blas de Lezo y a la batalla de Cartagena de Indias. Las autoras rechazan la perspectiva maniquea que sitúa a Blas de Lezo como un héroe y al virrey Eslava como su antagonista, consecuencia de la mala relación entre ambos. Sin obviar sus errores en la defensa de Cartagena y su inadecuado trato hacia Lezo, la obra coloca a Eslava como un gran militar con un papel clave en la victoria.

La flota británica no fue la fuerza de desembarco más grande hasta Normandía. El rey de Inglaterra nunca prohibió hablar de la derrota de Cartagena de Indias ni ordenó retirar las medallas conmemorativas que retrataban a Lezo arrodillado ante Vernon. Son solo algunas de las afirmaciones, reiteradas una y otra vez, que la fuerza de los datos desacredita. Como afirman las autoras, no es necesario construir un mito sobre la figura de Blas de Lezo, basta con reconocer sus méritos y desvelar al hombre, con sus luces y sus sombras.



Las autoras

Licenciadas en Historia del Arte, **Mariela Beltrán García-Echániz** y **Carolina Aguado Serrano** forman parte del cuerpo de Ayudantes de museos desde 2003. En la actualidad están destinadas en la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid y en el Instituto de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura, respectivamente, pero hasta 2016 sus trayectorias profesionales han corrido unidas. En 2003 encabezaron el equipo que desarrolló el proyecto museográfico para la nueva sede del Museo del Ejército en Toledo.

Tras su inauguración, en 2009 se incorporaron al Museo Naval de Madrid e impulsaron la creación del área de Comunicación, dirigiendo, entre otros proyectos, las exposiciones 'No fueron solos. Mujeres en la conquista y colonización de América' y 'Blas de Lezo, el valor de Mediohombre', que se convirtió en la muestra más visitada de la historia del museo. Esta exposición fue el punto de partida para un movimiento de recuperación del marino vasco que continuó en los meses siguientes en toda España, con numerosas iniciativas como la del monumento al marino levantado en la Plaza Colón, en noviembre de 2014, obra del escultor Salvador Amaya, con el asesoramiento histórico de las autoras del libro.

En 2015 se integraron en el equipo de coordinación técnica de exposiciones y publicaciones de la Dirección de Colecciones Reales de Patrimonio Nacional, donde han permanecido hasta ocupar sus puestos actuales.

Blas Fern^{do} de Lezo y Pacheco

Dr. Thomas de Lezo Pacheco

Pedro de Lezo



Título:
La última batalla de Blas de Lezo

Autoras:
Mariela Beltrán García-Echániz
Carolina Aguado Serrano

Editorial: **EDAF**
PVP: **30 €**
Nº de páginas: **584**

Barro Cavallas Canariá
del Duque de Aragón

En Juan Ordaz

Antonia Agustina del Rosario

José María Pacheco

María de la Purísima
y María

D.ⁿ Rodrigo de Torres
y Morales

Ernesto de Bustillo



